



Maestría en Psicología Clínica

Salud psíquica en clave musical: incidencia de la musicalidad de la voz de cuidadores primarios en el vínculo con bebés de 5 a 11 meses.

Montevideo,

Ps. Leticia Arena Cabrera

Director de Tesis: Dr. Daniel Camparo Avila

Director Académico: Dr. Daniel Camparo Avila

Resumen:

Tal como propone Rodulfo (2013), resulta crucial en la escucha de los juegos tempranos entre bebés y adultos cuidadores, el reconocimiento de lo musical entendido como una condición que atraviesa tales encuentros, y que puede apreciarse en la tonalidad de la voz, la variación, la melodía, la diferencia rítmica, entre otros recursos musicales.

Dada la importancia del encuentro con otros en el proceso de construcción propia del bebé como sujeto, especialmente durante los primeros años de vida, surgen las siguientes preguntas que buscan ser respondidas durante el proceso de investigación: ¿a partir de qué elementos sonoros de la voz de adultos cuidadores el bebé tiende a buscar el encuentro?, ¿qué elementos musicales de la voz (tonalidad, melodía, ritmo, cadencia, entre otras) de adultos despiertan interés en el bebé de sostener la comunicación con ellos?. A partir de las dificultades en el encuentro mediante lo musical, ¿qué efectos en el vínculo se generan?

Para ello, este proyecto de investigación de corte cualitativo convoca a familias y bebés de 5 a 11 meses, mediante convocatoria abierta, y a través de la observación de juegos protoconversacionales entre tales cuidadores y sus bebés, y del uso de microanálisis como herramienta que habilita al estudio minucioso de lo musical, busca ahondar en los fenómenos que ocurren en tales encuentros, los cuales se entienden constructores de vínculo entre ellos.

Palabras clave: Juegos tempranos, musicalidad de la voz, vínculo.

FUNDAMENTACIÓN Y ANTECEDENTES

Es consenso dentro del campo científico médico y psicológico que el recién nacido, carente de representaciones psíquicas de sí mismo como sujeto, no puede distanciarse de sus cuidadores primarios. Eso, como consecuencia, lleva a que la relación madre-bebé sea entendida, tal como lo plantea Mahler, Pine y Bergman (1975) como “ fusión simbiótica”.

En palabras del psicoanalista argentino Ricardo Rodulfo (2013) acerca de la necesidad del bebé del contacto con otras personas y haciendo alusión a la obra de Winnicott plantea que “no hay necesidad más perentoria del ser humano que la necesidad del otro, y que esta experiencia tiene curso adecuado en la experiencia de jugar con otro” (p. 180).

En esta línea, vale agregar nuevamente reflexiones de Rodulfo (2013):

¿Cómo acceder, por ejemplo, a la escritura de los juegos más tempranos sin una formación musical que permita apelar al entonamiento, a la variación, al acento, a la diferencia rítmica, al tejido polifónico? La escena bebé con su mamá, para ser leída, ¿qué mejor que ficcionalizarla como un dúo de cámara? (p. 148- 149)

La consideración de lo musical como elemento incidente en la configuración vincular entre adultos cuidadores y bebés ha sido un terreno que ha comenzado a estudiarse principalmente hace seis décadas atrás, a partir del estudio de juegos tempranos del bebé con la madre, donde ambos se miran y escuchan mutuamente, se regulan mutuamente en intereses a partir de intrínsecos patrones de ritmo en sus movimientos, en los que intercambian señales multimodales e imitaciones vocales, faciales y expresiones gestuales (Bateson, 1975, 1979; Beebe et al., 1979, 1985; Brazelton et al., 1975; Fogel, 1977, 1993; Fogel y Hannan, 1985; Fogel y Thelen, 1987; Mayer y Tronick, 1985; Stern, Beebe, Jaffe y Bennett, 1975, 1977; Tronick, Als y Brazelton, 1980; Weinberg y Tronick, 1994).

Estudios han demostrado el fundamento musical de las interacciones tempranas de bebés con adultos y la capacidad del bebé de mostrarse sensible a captar estados subjetivos de otras personas. Estas características promueven en los momentos cara a cara, en juegos desplegados, la habilidad de codificar el bebé intereses, estados afectivos de los adultos, intenciones que desarrollan la motivación

intrínseca en el bebé, o de la conciencia de la colaboración de otros, orientando así al bebé al despliegue de capacidades de actos de significación confiables y finalmente al desarrollo del lenguaje (Trevarthen, 1980, 1982, 1987, 1988, 1990; Trevarthen y Hubley, 1978; Trevarthen, Murray y Hubley, 1981).

Cabe mencionar también en lo que respecta a estudios de la calidad del vínculo entre bebés y adultos que se ha podido constatar que bebés que han mantenido vínculo con madres que padecen depresión postparto, presentan afecciones por los ritmos no simpáticos e inapropiados del comportamiento de su madre (Breznitz y Sherman, 1987; Lundy et al., 1996; Papousek y Papousek, 1997; Tronick y Weinberg, 1997), el estado de no sensibilidad ante las intenciones del bebé (Murray, Kempton, Woolgar y Hooper, 1993), y su falta de musicalidad en la calidad de su discursividad (Robb, 1999). Los bebés ante estas condiciones de funcionamiento depresivo de la madre, tornan a un estado de aflicción evitativo y pueden desarrollar una depresión tardía que afecta la comunicación con otros, fuera de su madre (Lundy et al., 1996).

Yendo aún más lejos, se ha podido constatar incluso que los bebés pueden decodificar mucho más expresiones vocales que expresiones faciales (Oatley y Jenkins, 2001, citado por Bargiel, 2004). Por ejemplo, una expresión vocal triste está asociada con un ritmo lento, intensidad baja o débil, una entonación débil y menos energía en frecuencias altas del espectro armónico, parámetros que el bebé puede reconocer en una edad muy temprana (Juslin y Laukka, citado por Bargiel, 2004).

Dentro de trabajos realizados en Uruguay, se ha encontrado una producción teórica en torno a la importancia de la canción de cuna en la estructuración psíquica y física del bebé, generada por varios profesionales del campo de la psicología, medicina, y musicología, entre otras disciplinas. Se ha podido constatar que los momentos de sincronía entre madre y bebé en los que coinciden en su comportamiento y sus intervalos de desencuentro producen un ritmo de interacción entre ambos en donde la afectividad de la madre regulará los ciclos de atención y afectividad del bebé y viceversa. Es este tipo de sincronías en las que en los primeros meses de vida del bebé, la madre y el infans buscan hacer coincidir sus ritmos mediante miradas, vocalizaciones y movimientos (Bernardi, Díaz Rosselló, Schkolnik, 1986).

Por otra parte, dentro de los estudios en relación a los ritmos dentro de vínculos intersubjetivos que van construyendo el psiquismo incipiente del bebé, resultan sumamente valiosos los trabajos realizados por el psicoanalista uruguayo

Víctor Guerra. En su experiencia de trabajo analítico, trabajó arduamente en la comprensión de presentaciones graves tempranas de bebés que en otros territorios de saber de profesionales de la salud como médicos neuropediatras y psiquiatras infantiles han sido diagnosticados como trastornos generalizados del desarrollo no específicos o en sospecha de trastorno del espectro autista. Guerra (2015) ha optado por nominar tales funcionamientos entendidos dentro de la clínica temprana que contempla sujetos de 0 a 3 años como «Trastornos de estructuración arcaica», en donde habría un desencuentro primario de los ritmos, territorio de la disritmia, que tiene efectos desestructurantes en la subjetivación y condiciona en parte el acceso de la ley paterna.

Sus propias reflexiones sobre la función del ritmo en la vida psíquica y la importancia que le adjudican adquieren consonancia con distintas posiciones teóricas de diferentes autores (Abraham y Torok, 1987; Bernardi, Díaz Rossello y Schkolnik, 1986; Brun, 2007; Cabanelas, Eslava, Eslava y Polonio, 2007; Ciccone, 2005; Golse, 2006; Gratier, 2001; Haag, 2004; Maldiney, 1974; Marcelli, 2000; Missonnier, 2007; Goldbeter, 2010; Prat, 2007; Thouret, 2004; Trevarthen y Gratier, 2007).

En palabras de Guerra (2015):

El ritmo sería uno de los primeros organizadores del encuentro intersubjetivo, base del advenimiento del bebé como ser humano. El «respeto del ritmo propio del sujeto» sería lo que permitiría un segundo punto fundamental, que es la co-creación de un ritmo en común (p.139).

Por otra parte, es consenso dentro del campo científico que los sistemas auditivos se activan tres o cuatro meses antes del nacimiento, por lo que podría pensarse que previo a ello, el feto ya entra en sincronía con patrones discursivos de la madre y otras personas del entorno cercano. Se sabe muy poco acerca de esto al momento (Rose, 2006). Sí es consenso dentro del campo psicoanalítico que tanto la palabra como la música tienen su raíz en el cuerpo (Rose, 2006).

Ante las múltiples investigaciones que se ha podido constatar en torno a la dimensión del vínculo temprano entre el bebé y cuidadores primarios en los procesos de subjetivación de bebé, resulta oportuno pensar y profundizar en el uso de modelos terapéuticos que se enfocan en lo musical como modo de promover y consolidar vínculos afectivos entre el infante y sus cuidadores primarios (Haslbeck, Bucher, Bassler y Hagmann, 2017; Haslbeck, 2013; Ettenberger, 2016; Bargiel, 2004).

Si bien estas investigaciones realizadas tanto en el hemisferio norte como en ámbito latinoamericano han planteado grandes aportes al campo científico para comprender la importancia de los encuentros entre el bebé y los adultos cuidadores durante lo entendido como vínculo temprano, ha podido notarse que en la región no hay estudios suficientes de casos que investiguen sobre los elementos musicales de la voz de adultos que propicien la construcción de un vínculo que genere confianza y resguardo al bebé, por lo que esta investigación pretende contribuir al respecto.

En lo que respecta a la importancia del tono maternés en las interacciones tempranas entre el adulto cuidador y el bebé, se comprende como una forma de comunicación paraverbal materna, responsable de la génesis de narrativa (Lisondo et al., 2018) que además propicia intimidad comunicativa entre el adulto y el bebé en tanto la prosodia de la voz comunica información emocional de los adultos a los bebés. Es por este motivo que se considera un recurso valioso para las primeras modalidades diádicas y de experiencias de intersubjetividad primaria (Paolantonio et al., 2020).

Los adultos suelen hacer uso de ese modo de comunicación con los bebés, y se ha constatado que es utilizado en diferentes culturas y atraviesa niveles socio económicos de quienes hacen uso del tono maternés. La expresión *motherese* para nombrar un modo particular de uso agudo de la voz y la entonación más exagerada de la madre es presentada por Farewell, Snow y Ferguson (1977).

Se ha constatado al momento que el tono maternés cumple dos funciones. Por un lado la regulación del estado emocional, de nivel de excitación y la atención del bebé. Por otro lado, la de facilitar su adquisición al lenguaje (Español, 2007, 2010).

Maiello propone comprender al tono maternés como una línea melódica (1997, 2013a). Esta melodía corta presenta la forma de repetición con variaciones.

Graciela Jaimsky, en su tesis de doctorado titulado Distancia afectiva entre la madre y el bebé, análisis de los componentes prosódicos de un discurso materno (2024), caracteriza al tono maternés a partir de los siguientes niveles:

-Sintáctico formal y de contenido: mayor uso de palabras aisladas, frases cortas y simples, expresiones redundantes y repetición de sílabas y palabras.

- Prosodia: acentuación del pulso, alargamiento de los silencios y el tiempo de habla, tonos más altos, mayor abanico de frecuencias, contornos melódicos exagerados, con repetición de patrones rítmicos y cambios tonales (Durkin, Rutter y

Tucker, 1982; Stern, Spieker y Mac Kain, 1982; Fernald y Simon, 1984; Stern, 1985; Katz, Cohen y Moore, 1996; Soderstrom, Blossom, Foygel y Morgan, 2008).

- Lexical: refiere a temas que tienen que ver con el mundo inmediato del niño (Snow, 1977), con simplificaciones fonológicas predecibles (Ferguson, 1964).

- Pragmático: son frecuentes las “expansiones” y las “auto- repeticiones” de la producción adulta, como la alta incidencia de “interrogativas” y repeticiones del habla infantil (Snow, 1972).

A su vez, dicha tesis de investigación de la diáada madre bebé a partir de la variación de los rasgos prosódicos de la voz materna, analiza en relación a las respuestas gestuales y corporales del bebé, una distancia afectiva interpersonal en la diáada.

Esta distancia, Jaimsky (2024) la clasifica en relación a las variaciones prosódicas de la voz de la madre y de las respuestas del bebé (durante los silencios del habla de la madre), de la siguiente manera:

- Distancia afectiva suficientemente tónica o placentera: cuando se expresan variaciones en los valores prosódicos de altura tonal y de intensidad y los mismos se presentan en relación directa con fluctuaciones tónico posturales del infans. Tales intercambios expresan intención comunicativa.

- Distancia afectiva ligeramente tónica o placentera: cuando los valores prosódicos de la altura tonal e intensidad del tono maternés se mantienen cercanos al promedio del habla materna y se presentan en relación a pocas fluctuaciones tónico posturales del infans (con tendencia a la hipotensión o hipertensión). Los intercambios en la diáada en estos casos expresan poca intención comunicativa.

- Distancia afectiva displacentera o distónica: cuando no se manifiestan variaciones de los rasgos prosódicos del tono maternés en lo que respecta al promedio del habla materna y los mismos no se presentan en relación a las fluctuaciones tónico posturales del infans. Los intercambios expresan nula intención comunicativa.

PROBLEMAS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Ante la importancia de los encuentros en los juegos protoconversacionales instalados entre cuidadores primarios y el bebé, surge la siguiente pregunta que pretende ser abordada en la investigación a realizar:

¿A partir de qué elementos sonoros de la voz de adultos cuidadores el bebé tiende a buscar el encuentro?, ¿qué elementos musicales de la voz (tonalidad, melodía, ritmo, entre otras) de adultos despiertan interés en el bebé de sostener la comunicación con ellos?. A partir de las dificultades en el encuentro mediante lo sonoro, ¿cómo inferir mediante valores de la prosodia de la voz del adulto estados afectivos de éste que se encuentran incidiendo en los estados del bebé y en las experiencias intersubjetivas de la diáda?

OBJETIVOS

Objetivo general:

- Evaluar la relación entre tono maternés e intención comunicativa en las interacciones de diádas con bebés de 5 a 11 meses y adultos cuidadores varones.

Objetivos específicos:

- Conocer las características del vínculo de cuidado del adulto con el bebé (entrevista)
- Observar las interacciones entre bebés de 5 a 11 meses y sus cuidadores (grabación).

- Identificar momentos en la interacción en los cuales los adultos utilizan el tono maternés. (operacionalizar tono maternés).
- Describir las respuestas de bebés ante el tono maternés (fisionomía del rostro, postura tonal).
- Relacionar las características del vínculo de cuidado con las respuestas del bebé ante el tono maternés. (para descartar que las respuestas sean efecto de las prácticas de cuidado, siendo así relacionadas a la presencia del maternés)

DISEÑO METODOLÓGICO

De acuerdo a los objetivos que persigue este proyecto, se ha optado por una metodología de corte cualitativo. Lo cualitativo, al decir de Mariane Krause (1995), se refiere a cualidades de lo estudiado, tiene que ver con características, relaciones entre características, así también como del desarrollo de características del objeto de estudio. Se trata de describir cualidades del objeto de estudio, por medio de conceptos y de relaciones entre conceptos.

Dado que una de las preguntas directrices de la investigación versa en cómo lograr favorecer un vínculo del bebé con cuidadores adultos, a partir de experiencias interactivas que produzcan confianza en el bebé y lo impulsen a continuar aprendiendo sobre cualidades humanas, el estudio de caso se entiende una metodología que podría habilitar la comprensión de fenómenos a estudiar de manera exhaustiva.

Tal como propone Robert Stake (1999), “el estudio de casos es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (p.11). Alejado este método de la explicación de causa y efecto, se busca la comprensión del caso o los casos de estudio de fenómenos a estudiar, donde se exploran modelos de relaciones inesperadas o previstas, según las teorías que sostienen la investigación a desarrollar.

Como punto de partida se revisará la bibliografía y documentación referente en torno al estudio de la incidencia de la musicalidad de la voz de adultos en la constitución psíquica del bebé, realizados al momento. Se buscará artículos

científicos, libros, capítulos de libros en bases de datos, en los idiomas inglés y español. Se empleará un marco temporal priorizando aquellas publicaciones de los últimos diez años, apelando al uso de descriptores para la búsqueda. Desarrollo infantil, interacciones tempranas, juegos tempranos, encuentros protoconversacionales, musicalidad de la voz, vínculo, constitución psíquica.

Se realizará una convocatoria abierta, difundida a través de redes sociales como Facebook, Instagram y Linkedin, para participar del estudio. También se buscará alcanzar la convocatoria a diversos equipos de Centros de Atención a la Infancia y la Familia (CAIF), ubicados en la ciudad de Montevideo. Para aquellos adultos cuidadores interesados se generará una reunión para presentar la propuesta y coordinar la realización de los procedimientos de la investigación. En dicha entrevista, será importante explorar los aspectos del vínculo del cuidador con el bebé, es decir si estuvo presente durante el embarazo de la madre, cuán presente estuvo a partir del nacimiento, cómo es la dinámica de cuidado diario a partir del nacimiento, si vive en el mismo lugar que el bebé, qué relación tiene con la madre del bebé, entre otros aspectos.

Se trabajará a partir de la observación de estudio de casos múltiples, entre dos y tres casos de estudio, de diádas de adultos y bebés entre 5 a 11 meses que pasará a ser desplegada en el espacio del Centro de Investigación Clínica en Psicología de la Facultad de Psicología (CIC-P) de la Universidad de la República, ubicado en el Anexo de Facultad de Psicología, ubicado en la calle Mercedes 1737 de la ciudad de Montevideo. Los intercambios adulto- bebé también podrían desplegarse en el hogar en caso que tanto el adulto como el bebé compartan vivienda y en caso que el adulto participante prefiera ello. Se buscará tener en cuenta como criterio excluyente que los bebés no presenten condiciones de discapacidad auditiva o hipoacusia.

Se buscará generar un criterio de selección de inclusión y exclusión de los casos a estudiar junto con el tutor de la Tesis, para llevar adelante la investigación.

Se realizarán instancias de observación de las diádas, en el Centro de Investigación Clínica en Psicología (CIC-P) o en el hogar, en caso que el adulto y el bebé compartan vivienda y el adulto participante prefiera dicha opción. Para las observaciones de las interacciones suscitadas entre los cuidadores adultos varones y sus bebés, se piensa en el uso de grabadoras y videos, a modo de estudiar en el marco de un microanálisis acústico las condiciones en las que se sostienen tales encuentros.

Para identificar el tono maternés en los adultos varones, se analizarán los discursos de los cuidadores, buscando registrar una altura tonal por encima del promedio de la altura tonal del adulto, entonación exagerada, una línea melódica corta cuya estructura musical es de repetición con variaciones, con características específicas también en lo que refiere a nivel lexical, pragmático y de forma y contenido del discurso, a través de la grabación y la utilización del programa acústico PRAAT.

Las observaciones de las díadas implicarán un sólo encuentro, de una duración de una hora aproximada, en la que se pueda registrar diferentes momentos de interacción y sea posible la identificación del uso de tono maternés del adulto, para poder observar las respuestas del bebé en los momentos de pausas del mismo. Las respuestas de los bebés al tono maternés serán identificadas a partir de sus expresiones tónico posturales, relacionadas a lo corporal extrafacial y a su gestualidad que será estudiada a partir del análisis de los movimientos de la boca y de los ojos. Se realizarán grillas a modo de registro, tanto de la altura tonal e intensidad de la voz de los adultos, el contenido de lo relatado y los diferentes momentos de las variaciones en la prosodia de la voz de los adultos, así también como las respuestas de los bebés a partir de aspectos tónico posturales. Las categorías utilizadas en la grilla de registro se entienden emergentes, a partir del análisis del registro fílmico.

Tal como plantea Beauvin Bavelas y colaboradores (2003), como analistas del discurso, en trabajo de investigación de la comunicación y desde un lugar de terapeutas para estudiar la comunicación terapéutica, el microanálisis se entiende como una herramienta que brinda la posibilidad de registrar, observar, así también como describir la interacción y comunicación real en detalle (Weakland, 1967, citado por Beauvin Bavelas y col., 2003). Por tanto se buscará grabar, reproducir en cámara lenta, dar lugar a análisis de fragmentos para investigar en detalle, así también como se pretende dar uso de programa de software para análisis acústico PRAAT.

Las condiciones de las observaciones realizadas pretenden ser evaluadas a partir del uso del protocolo de uso libre de Indicadores de Riesgo en el Desarrollo Infantil (IRDI) que orientará la mirada en lo que refiere al análisis de las interacciones a nivel intersubjetivo entre el adulto y el bebé. No será herramienta en la que se registren puntuaciones, sino que se utilizará dicha herramienta para explorar condiciones de las relaciones interpersonales entre los diferentes adultos y los bebés.

La herramienta mencionada es un protocolo de evaluación de riesgo para el desarrollo infantil de uso libre, creado por equipo de profesionales del estado de San

Pablo- Brasil que busca detectar los modos vinculares que se encuentran poniéndose en juego en bebés de 0 a 18 meses en su ambiente cotidiano. Al decir de M. Cristina M. Kupfer y María Eugênia Pessaro (2016), el protocolo IRDI entiende al sujeto con un psiquismo conflictivo, inconsciente y deseante, construida tal posición teórica a partir de conceptualización psicoanalítica.

Los 31 indicadores del IRDI validados científicamente, son entendidos como condiciones propicias para la salud psíquica del bebé, por lo que como lo señala la Dra. Cristina Keiko en su Conferencia realizada en Facultad de Psicología de la Universidad de la República (2019), la detección precoz de problemas en el desarrollo o de sufrimiento psíquico permite la intervención temprana con el cometido de evitar la instalación de defensas macizas de protección del psiquismo en riesgo que pueden fijarse de manera patológica cuando las condiciones de relacionamiento intersubjetivo e intrapsíquico del niño mantienen dificultades sostenidas durante mucho tiempo. Profundizar en las respuestas de bebés ante variaciones de elementos musicales de la voz de adultos podría contribuir al conocimiento actual sobre las interacciones tempranas y aportar al objetivo de la detección precoz de problemas en el desarrollo.

La evaluación de las observaciones de las diferentes interacciones entre los adultos cuidadores y los bebés será registrada a partir de la herramienta IRDI, por lo que será organizada por los cuatro ejes teóricos que sustentan a tal herramienta: suposición del sujeto, establecimiento de demanda, alternancia de presencia ausencia e instalación de función paterna (Pessaro y Kupfer, 2016).

La validación y confiabilidad del estudio que se pretende llevar adelante se basa en la triangulación de fuentes de datos. En el presente estudio, la triangulación de fuentes de datos se obtendría a partir de instrumentos como la observación, el uso del protocolo IRDI y la revisión de la literatura.

CONSIDERACIONES ÉTICAS

Se respetarán los principios del Informe Belmont (1979) para la investigación con seres humanos, incluyendo el respeto a las personas, la beneficencia y la justicia. La información que se pasaría a recolectar es utilizada únicamente por la investigadora, con previo consentimiento informado de las personas que participen en la investigación.

Se pretende aclarar a los participantes el papel que la investigadora cumple y los objetivos que se traza para la investigación, sin imponer su participación. Asimismo se buscará proteger la intimidad y confidencialidad de datos allí extraídos, preservando el anonimato de los entrevistados y participantes.

El trabajo de investigación tendrá la finalidad de promover conocimientos que contribuyan a la reflexión de la configuración vincular entre adultos cuidadores y bebés a cargo, entendiendo a estos últimos como sujetos de derechos, respetando las normas y pautas del marco regulatorio vigente (de acuerdo a la Convención de Derechos del Niño, aprobada por Ley N° 16.137 del 28/9/1989, así como el Código de la Niñez y la Adolescencia aprobado por Ley N° 17.823 del 7/9/2004 y su Art. 11 Bis en su redacción dada por la Ley N° 18.426 del 1/12/08 en armonía con el Art. 11 que les reconoce el derecho de privacidad, también Ley 18.331 Habeas Data del año 2008).

Por tratarse de niñas/os de corta edad cronológica, se pretende solicitar el consentimiento informado a los padres o responsables legales. Los padres y/o responsables legales de los niños y niñas tendrán el derecho a conocer las funciones desempeñadas por la investigadora. Los adultos a cargo de los niños que formarán parte del estudio pasarían a decidir voluntariamente la participación en este proyecto.

Se realizará una entrevista en la cual se comentará a los padres o responsable legal del niño/a el procedimiento de investigación con información adecuada, suficiente, continua y en lenguaje comprensible, teniendo el derecho a revocar el consentimiento o negarse a participar en la investigación. Asimismo se les explicará los objetivos que se pretende alcanzar, el lugar y la fecha a realizarse la misma, y que los datos obtenidos en el estudio (preservando rigurosamente la identidad de los participantes) puedan ser publicados o difundidos con fines científicos.

Se considera fundamental mantener oculta la identidad de las personas con diferentes nombres para lo cual se aplicará la Ley N° 18.331 de Protección de datos personales y acción de "Habeas Data" en Uruguay en 2008. La información que surja del estudio será utilizada exclusivamente para los fines de la investigación.

El material audiovisual será utilizado exclusivamente para llevar a cabo la presente investigación. Todas las filmaciones y documentos que puedan revelar la identidad de los participantes serán identificados con un número o código. Los materiales serán guardados en un lugar cerrado y asegurado de la Universidad de la República. Solamente la investigadora y el docente tutor podrán ver y utilizar los

archivos. La información podría ser inspeccionada por el Comité de Ética de la Facultad de Psicología de la Universidad de la República y como lo permita la ley. Toda la información recogida en el curso de la investigación será guardada indefinidamente y se utilizará de forma exclusiva para la investigación académica. Se resguardará la totalidad de los datos personales o aquellos que puedan identificar a los participantes en eventuales divulgaciones de los resultados de la investigación.

Asimismo, con el fin de disminuir lo más posible riesgos potenciales, se considerará procurar el contacto oportuno y derivación inmediata con los servicios de atención de la Facultad de Psicología de la Universidad de la República y/o al servicio de salud al que estén asociado/a los participantes de la investigación. La derivación se haría según las características del caso, teniendo conocimiento de otros recursos accesibles, tales como prestadores de salud privados, ASSE, UCC, Centros Siempre, entre otros, a modo de orientar la respuesta de salud mental de la persona a atender.

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN

Revisión de la bibliografía y documentación referente	3 meses
Convocatoria abierta a quienes estén interesados de participar en la investigación	2 meses
Producción de criterio para generar la selección de los casos a estudiar	1 mes
Producción de consentimientos informados, entrega y recepción por parte de la investigadora	1 mes
Observación de diádas de adultos cuidadores y bebés, a través del uso de videos y grabaciones.	3 meses
Análisis de datos	2- 3 meses
Elaboración de tesis	12 meses

RESULTADOS ESPERADOS

Resultados académicos (generar conocimiento en torno a la temática, propiciar bases y fundamentos para próximas investigaciones).

Resultados sociales (Incidir en una problemática social, reforzar la necesidad de atender la infancia temprana con niños, niñas y familias).

REFERENCIAS

- Abraham, N., Torok, M. (1987). *L'Ecorce et le Noyau*. Flammarion.
- Altmann, M. (Compiladora) (1998). *Juegos de amor y magia entre la madre y su bebé. La canción de cuna*. UNICEF.
- Bargiel, M. (2004). Lullabies and Play songs: Theoretical Considerations for an Early Attachment Music Therapy Intervention through Parental Singing for Developmentally At-Risk Infants. *Voices: A World Forum for Music Therapy*, 4(1). <https://doi.org/10.15845/voices.v4i1.149>
- Bateson, G. (1979). *Mind and Nature. A necessary unity*. E. P. Dutton.
- Bateson, M.C. (1975). Mother-infant exchanges: the epigenesis of conversational interaction. *Developmental Psycholinguistics and Communication Disorders*, 263(1), 101-113.
<https://doi.org/10.1111/j.1749-6632.1975.tb41575.x>
- Beavin Bavelas, J., McGee, D., Phillips, B., y Routledge, R. (2003). Microanálisis de la comunicación en psicoterapia. *Sistemas Familiares-Asociación Sistémica de Buenos Aires*, 19(1-2), 23-41.
<http://biblioteca.psi.uba.ar/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=39901>
- Beebe, B., Stern, D., y Jaffe, J. (1979). The kinesic rhythm of mother-infant interactions. In A. Siegman & S. Feldstein (Eds.), *Of speech and time: Temporal patterns in interpersonal contexts* (23-34). Lawrence Erlbaum Associates.
- Beebe B., Jaffe J., Feldstein, S., Mays, K. y Alson, D. (1985). Inter-personal timing: The application of an adult dialogue model to mother-infant vocal and kinesic interactions. In Field F. M, and Fox N. (Eds.), *Social perception in infants* (249–68). Ablex.
- Bell, J. (1997). *Como realizar um projeto de investigação*. Gravida.
- Bernardi, R., Díaz Rossello, J. L. y Schkolnik, F. (1986). Ritmos y sincronías en la relación madre-hijo. *Revista Uruguaya de Psicoanálisis*, 61, 153-163.
<http://publicaciones.apuruguay.org/index.php/rup/issue/view/74/80>
- Bernardino, I. (2013). *A música no desenvolvimento da comunicação e socialização da criança /joven com autismo* (Disertación de Maestría no publicada, Escola Superior de Educação, Beja).
<https://repositorio.ipbeja.pt/handle/20.500.12207/608>
- Bogdan, R. y Biklen, S. (1994). *Investigação Qualitativa em Educação: Introdução à teoria e aos métodos*. Porto Editora.

- Brazelton, T., Tronick, E., Adamson, L. Als, H., Wise, S. (1975). Early Mother-Infant Reciprocity. In R. Porter, M. O'Connor (Eds.), *Ciba Foundation Symposium 33 - Parent-Infant Interaction*, (137-154).
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/9780470720158.ch9>
- Breznitz, Z. y Sherman, T. (1987). Speech patterning of natural discourse of well and depressed mothers and their young children. *Child Development*, 58(2), 395–400. <https://doi.org/10.2307/1130516>
- Brun, A. (2007). *Médiations thérapeutiques et psychose infantile*. Dunod.
- Cabanellas, I., Eslava, J., Eslava, C. y Polonio, R. (2007). *Ritmos infantiles. Tejidos de un paisaje interior*. Octaedro.
- Camparo, D. (2016). *A musicalidade comunicativa das canções: um estudo sobre a identidade sonora de crianças com autismo* (Tesis de Doctorado en Psicología, Universidad de San Pablo, San Pablo).
https://teses.usp.br/teses/disponiveis/47/47131/tde-25112016-170819/publico/avila_do.pdf
- Ciccone, A. (2005). L'expérience du rythme chez le bébé et dans le soin psychique. *Neuropsychiatrie de l'enfance et de l'adolescence*, 53(1-2), 24-31. <https://doi.org/10.1016/j.neurenf.2005.01.002>
- Durkin, K, Rutter, D. y Tucker, H. (1982). Social interaction and language acquisition: Motherese help you. *First language*, 3(8), pp. 107- 120.
<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/014272378200300803>
- Ettenberger, M. (2017). Family-centred music therapy in the Neonatal Intensive Care Unit (NICU) - Culture(s), clinical practice and research in Colombia, en *Music Therapy Today: Proceedings of the 15th World Congress of Music Therapy online journal*, 13(1), 182-183.
https://www.researchgate.net/publication/318447565_Family-centred_music_therapy_in_the_Neonatal_Intensive_Care_Unit_NICU_-Cultures_clinical_practice_and_research_in_Colombia
- Farwell, C., Snow, C. y Ferguson, C. (1977). *Talking to children: Language input and acquisition*. Cambridge University Press.
- Fernald, A. y Simon, T. (1984). Expanded intonation contours in mothers' speech to newborns. *Developmental Psychology*, 20(1), pp. 104-113.
<https://psycnet.apa.org/doiLanding?doi=10.1037%2F0012-1649.20.1.104>
- Fogel, A. (1977). Temporal organization in mother-infant, face-to-face interaction. In H. R. Schaffer (Ed.), *Studies in Mother-Infant Interaction*, (119-151). Academic Press.
- Fogel, A. (1993). *Developing through relationships: Origins of communication, self, and culture*. University of Chicago Press.

- Fogel, A., y Hannan, T. E. (1985). Manual actions of nine- to fifteen-week-old human infants during face-to-face interaction with their mothers. *Child Development*, 56(5), 1271–1279.
- Fogel, A., y Thelen, E. (1987). Development of early expressive and communicative action: Reinterpreting the evidence from a dynamic systems perspective. *Developmental Psychology*, 23(6), 747-761.
- Guerra, V. (2015). El ritmo y la ley materna en la subjetivación y en la clínica infantil. *Revista uruguaya de Psicoanálisis*, (120), 133-152.
<https://www.apuruguay.org/apurevista/2010/16887247201512009.pdf>
- Goldbeter, M. (2010). *La Vie oscillatoire. Au coeur des rythmes du vivant*. Odile Jacob.
- Golse, B. (2006). L'être bébé. Puf.ISBN:978-2-13-055296-3
- Gratier, M. (2001). Harmonies entre mère et bébé. Accordage et contretemps. *Revue Enfances et Psy*, 1(13), 9-15.
<https://doi.org/10.3917/ep.013.0009>
- Haag, G. (2004). Haag, G. (2005). Temporalités rythmiques et circulaires dans la formation des représentations corporelles et spatiales au sein de la sexualité orale. Dans : François Richard éd., *Autour de l'œuvre d'André Green: Enjeux pour une psychanalyse contemporaine* (pp. 181-192). Paris cedex 14: Presses Universitaires de France.
<https://doi.org/10.3917/puf.rich.2005.01.0181>
- Haslbeck F., Bucher H.U., Bassler D. y Hagmann C. (2017). Creative music therapy to promote brain structure, function, and neurobehavioral outcomes in preterm infants: a randomized controlled pilot trial protocol. *Pilot and Feasibility Studies*, 3 (36), 1-8. <https://DOI:10.1186/s40814-017-0180-5>
- Haslbeck, F. (2013). The interactive potential of creative music therapy with premature infants and their parents: A qualitative analysis. *Nordic Journal of Music Therapy*.<https://DOI:10.1080/08098131.2013.790918>
- Jaimsky, G. (2024). *Distancia afectiva en la relación temprana madre-bebé. Análisis de los componentes prosódicos de un discurso materno* (Tesis de Doctorado en Psicología, Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales, Buenos Aires).
<https://dspace.uces.edu.ar/jspui/handle/123456789/6806>
- Katz, G. S., Cohn, J. F. y Moore, C. A. (1996). A combination of vocal dynamic and summary features discriminates between three pragmatic categories of infant – directed speech. *Child Development*, 67, pp. 205-217.
<https://www.jstor.org/stable/1131696?origin=crossref>

- Keiko, C. (17 de Julio de 2019). Conferencia Universidad de la República. Programa de Desarrollo Psicológico y Psicología Evolutiva, del Instituto de Psicología de la Salud. Facultad de Psicología- Udelar. Montevideo, Uruguay.
- Krause, M. (1995). La investigación cualitativa: un campo de posibilidades y desafíos. Temas de Educación, (7), 19- 39.
https://qc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w23896w/inv_cualitat_krause.pdf
- Keiko, C. (2019, julio). *Desarrollo infantil y detección temprana de TEA: efectos del diagnóstico para el área de la salud y la educación*. Trabajo presentado en Ciclo de Conferencias: “Autismo, clínica e investigación” de la Facultad de Psicología- Universidad de la República, Montevideo.
- Larrosa, D. (2015). *El uso de recursos musicales en la comunicación de niños con trastornos de espectro autista* (Tesis de Maestría en Psicología Clínica, Universidad de la República, Montevideo).
<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/5491/1/Larrosa%2c%20Dinorah.pdf>
- Lundy, B., Field, T., Pickens, J. (1996). Newborns of mothers with depressive symptoms are less expressive, *Infant Behavior and Development*, 19(4), 419-424. [https://doi.org/10.1016/S0163-6383\(96\)90003-X](https://doi.org/10.1016/S0163-6383(96)90003-X)
- Mahler, M.S., Pine, F. y Bergman, A. (1975). *The Psychological birth of the human infant*. Basic Books.
- Maiello, S. (1997). Interplay- Sound Aspects in Mother- Infant Observation. En: S.Reid (Ed.) *Developments in Infant Observation. The Tavistock Model*. Routledge.
- Maiello, S. (2013). En los orígenes del lenguaje. Aspectos vocales y rítmicos de la relación primaria y su ausencia en los estados autistas. *Controversias en Psicoanálisis de Niños y Adolescentes*, pp. 13- 32.
- Maldiney, H. (1974). *Regard, espace, parole*. L'Âge d'homme.
- Marcelli, D. (2000). *La surprise: chatouille de l'âme*. Albine Michel.
- Mayer, N. y Tronick, E. (1985). Mothers' turn-giving signals and infant turn-taking in mother-infant interaction. In T.M. Field y N.A. Fox (Eds.), *Social perception in infants*, (199-216). Lawrence Erlbaum.
- Missonnier, S. (2007). Naître : basse continue et syncopes. *Revue Spirale*, 44(4), 165-179. <https://doi.org/10.3917/spi.044.0165>
- Murray, L., Kempton, C., Woolgar, M. y Hooper, R. (1993). Depressed Mothers, Speech to Their Infants and its Relation to Infant Gender Cognitive

Development. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 34(7), pp. 1083 -1101.

Paolantonio, M., González, G., Rivarola, C. y Farías, A. E. (2020). Variaciones de las vocalizaciones del bebé y del habla materna en función de la depresión posparto: modulaciones según edad, sexo infantil. *Interdisciplinaria. Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 37(1), pp. 1-29.

Papousek, H.; Papousek, M. (1997). Fragile aspects of early social integration. En P. Cooper, L. Murray, (Eds.), *Postpartum depression and child development*, (pp. 35-53). The Guilford Press.

Pesaro, M. E. y Machado Kupfer, M. C. (2016). Um lugar para o sujeito-criança:os Indicadores Clínicos de Risco para o Desenvolvimento Infantil (IRDI) como mediadores do olhar interdisciplinar sobre os bebês. *Analytica Revista de Psicanálise*, 5(9), 58-68.
http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2316-51972016000200006

Prat, R. (2007). Le rythme dans la peau. *Revue Spirale*, 44(4), 79-84.
<https://doi.org/10.3917/spi.044.0079>

Rodulfo, R. (2013). *Andamios del psicoanálisis. Lenguaje vivo y lenguaje muerto en las teorías psicoanalíticas*. Paidós.

Robb, L. (1999/2000) Emotional musicality in mother-infant vocal affect, and an acoustic study of postnatal depression. Special Issue of *Musicae Scientiae: Rhythm, Musical Narrative and Origins of Human Communication*, 123-154.

Rose, G. (2006). *Entre el diván y el piano. Psicoanálisis, música, arte y neurociencia*. Grupo Editorial Lumen.

Stake, R. E. (1999). *Investigación con estudio de casos*. Morata.

Stern, D. N., Beebe, B., Jaffe, J., & Bennett, S. L. (1975). Vocalizing in unison and in alternation: two modes of communication within the mother-infant dyad. *Developmental Psycholinguistics and Communication Disorders*, 263(1), pp. 89-100.
<https://nyaspubs.onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1749-6632.1975.tb41574.x>

Stern, D. N., Beebe, B., Jaffe, J., & Bennett, S. L. (1977). The infant's stimulus world during social interaction. In H. R. Schaffer (Ed.), *Studies in mother-infant interaction: Proceedings of the Loch Lomond Symposium* (177-202). Academic Press.

Stern, D. N., Spieker, S. y MacKain, K. (1982). Intonation contours as signals in maternal speech to prelinguistic infants. *Developmental Psychology*,

18(5), pp. 727-735.

<https://psycnet.apa.org/doiLanding?doi=10.1037%2F0012-1649.18.5.727>

Stern, D. (1995). *La Constelación Maternal. La Psicoterapia en las Relaciones entre Padres e Hijos*. Paidós.

Soderstrom, M., Blossom, M., Foygel, R. y Morgan, J. L. (2008). *Acoustical cues and grammatical units in speech to two preverbal infants*. *Journal of Child Language*, 35(4), pp. 869–902.

<https://www.cambridge.org/core/journals/journal-of-child-language/article/abs/acoustical-cues-and-grammatical-units-in-speech-to-two-preverbal-infants/DD4D8328FA8736F1749FEE196108D3F3>

Taylor, S. y Bogdan, R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos*. Paidós.

Thouret, D. (2004). *La Parentalité a l'épreuve du développement de l'enfant. Approche Psychanalytique*. Eres.

Trevarthen, C. (1980). The foundations of intersubjectivity: Development of interpersonal and cooperative understanding in infants. En D.R. Olson (Ed.), *The Social Foundations of Language and Thought. Essays in honor of Jerome S. Bruner* (pp. 316- 342). W & W Norton y Co.

Trevarthen, C. (1982). The primary motives for cooperative understanding. En G. Butterworth y P. Light. (Eds.), *Social Cognition* (pp. 77- 109). Harvester.

Trevarthen C. (1987). Sharing makes sense: Intersubjectivity and the making of an infant's meaning. En R. Steele y T. Threadgold (Eds), *Language topics: essays in honour of Michael Halliday*, 1, pp. 177–99. John Benjamins.

Trevarthen, C. (1988). Universal co-operative motives: How infants begin to know the language and culture of their parents. En G. Jahoda y I. M. Lewis (Eds.), *Acquiring culture: Cross cultural studies in child development* (pp. 37–90). Croom Helm.

Trevarthen, C. (Ed.). (1990). *Brain circuits and functions of the mind: Essays in honor of Roger W. Sperry*. Cambridge University Press.

Trevarthen, C. y Hubley, P. (1978). Secondary Intersubjectivity: Confidence, Confiding, and Acts of Meaning in the First Year. En J. Lock (Ed.), *Action, Gesture and Symbol*, pp. 183-229. Academic Press.

Trevarthen, C., Murray, L. y Hubley, P. (1981). Psychology of infants. En J. Davis y J. Dobbing (Eds.), *Scientific foundations of clinical paediatrics* (2da ed., pp.211-74). W. Heinemann Medical Books Ltd.

Trevarthen, C. y Aitken, K. J. (2001). Infant Intersubjectivity: Research, Theory and Clinical Applications. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 42(1), 3- 48. <http://DOI:10.1017/S0021963001006552>

Trevarthen, C.y Gratier, M. (2007). Voice, Vitality, and Meaning: On the Shaping of the Infant's Utterances In Willing Engagement with Culture. *International Journal for Dialogical Science*, 2(1), 169-182.

Tronick, E.Z., Weinberg, M.K. (1997). Depressed mothers and infants: failure to form dyadic states of consciousness. In: P. Cooper, L. Murray, (Eds.), *Post Partum Depression and Child Development*, pp. 54–81. The Guilford Press.

Tronick, E., Als, H. y Brazelton, T. (1980). Monadic phases: A structural descriptive analysis of infant-mother face-to-face interaction. *Merrill-Palmer Quarterly of Behavior and Development*, 26, 3-24.

Stake, R. E. (1999). Investigación con estudio de casos. Morata.

Weinberg, M. K., & Tronick, E. Z. (1994). Beyond the Face: An Empirical Study of Infant Affective Configurations of Facial, Vocal, Gestural, and Regulatory Behaviors. *Child Development*, 65(5), 1503–1515. <https://doi.org/10.2307/1131514>

Winnicott, D. (1965). *El proceso de maduración en el niño. Estudios para una teoría del desarrollo emocional*. Laia.